

ОТЗЫВ

официального оппонента

**о диссертации Гудковой Наталии Викторовны
на тему: «Становление и особенности жанра паломнического очерка в
отечественной православной публицистике»,
представленной на соискание ученой степени
кандидата филологических наук
по специальности 10.01.10 – Журналистика**

Возвращение в журналистской практике и в науке о журналистике к паломническому очерку знаменует сегодня расширение сферы культурной и общественной жизни страны до исторических границ повседневной традиции демократического европейского государства. Это объясняется, прежде всего, внутрисполитической повесткой дня, новым дискурсом, когда христианская практика пришла на свое место вместо идеологических конструкций новейшей истории. Атеизм из нас уходит очень трудно, не обязательно, что все приходят к вере, но обращение к вечным истинам дает новые нравы, как в личной жизни, так и в общественной, в политике. И наука о журналистике давно изучает эти процессы, доказательством этому могут служить публикации воронежских ученых Э. А. Худяковой и Р. В. Жолудя. Над этой проблемой работают современные философы.

Новый диалог на тему веры родился не на пустом месте, ему в свое время предшествовала богатая история бытования паломнического очерка в общественной и религиозной журналистике Российской империи. Об этом рассказывает первая глава диссертационного исследования «Генезис паломнического очерка в XIX веке». Неслучайно в название главы вынесена история происхождения этого явления, автор скрупулезно находит доказательства богатого опыта такой литературы и журналистики в истории России. В работе последовательно исследуется история появления отдельных «хождений», появления реакции в обществе на такие хождения и отслеживание тенденций в развитии жанра, фиксируются религиозно-

нравственные истоки явления. «Хождения» являются, несомненно, самым первым видом «путевой» литературы в отечественной традиции» (с.92). С этого начинается точка отсчета этого жанра.

Параллельно изучается гносеология явления и исторический фон, действующие лица и обратная связь, реакция простых верующих людей на акт паломничества. Так постепенно такой очерк становится постоянной диалоговой площадкой в обществе, контент был ценен не только самим рассказом, но и общественными последствиями события. Беллетризация таких историй дает обществу не пересказ «хождений», а новую литературу, средой бытования которой становится не только иноческая или церковная среда, но и дома обычных христиан. Эти книги живут в жилищах и сердцах самых разных людей рядом с книгами писателей. Эти тексты создавали новую традицию, новую культуру, новый литературный язык. «В паломническом очерке очень часто встречается церковнославянская лексика, применимая, в том числе, и при аналогичных случаях религиозного экфрасиса, о чем позднее будет сказано подробнее» (с.105). Таким образом, постепенно сюжеты паломнических очерков приходят в среду бытования верующих людей, а атеистам они помогали понять элементарные явления в истории индивидуального рождении веры. Особое место в этой истории в диссертации занимает место про журнал «Русский паломник», который дореволюционная Россия читала почти 30 лет. Автор объясняет роль этого издания в российской системе печати, его влияние на все группы населения и особо – на своих читателей. Его читали все, кто умел читать, и кому это становилось интересно.

Вторая глава «Художественное своеобразие современного паломнического очерка» включает описание типологических признаков через анализ типичного сюжета и способов раскрытия поступков героев очерка, их личностного роста в достижении целей такого путешествия и получения специфической премии верующего человека – ощущения благодати в пути, в храме или монастыре. Автор в данном разделе усложняет свою задачу

научным экзерсисом, поиском точной дефиниции очеркового жанра. Для этого им предпринимается обстоятельный анализ научного наследия и современных достижений ученых исследователей, истории жанра. Есть даже упоминание Т.А. Беневоленской. А так – здесь имена главных исследователей этого жанра А.А. Тертычного, Л.Е. Кройчика, М.Н. Кима, В.В. Ученовой. Здесь и представители теории журналистики, исследователи современной типологии Е.П. Прохоров, М.В. Шкондин, С.Г. Корконосенко и др. К чести автора, этот раздел написан очень тщательно, потому что здесь сравниваются результаты поиска не только теоретиков журналистики, но и литературоведов. Поначалу литературоведы в журналистской диссертации казались инородным телом, но в ходе чтения видишь, как сравнение двух школ, наук, традиций обогащает поиск, делает интереснее аргументы и примеры, помогает выйти на точные выводы.

Научный обзор работ по очерку обстоятелен и широк, в нем представлены наиболее результативные теории и имена отечественных исследователей жанра. Здесь мы встречаем работы и имена не только тех, кто изучал паломнический очерк, но и весь спектр исследователей всех видов очерка. Этот раздел служит прочным научным фундаментом и подтверждением верности авторской гипотезы появления паломнического очерка. Выполнив главную работу по выявлению точной дефиниции исследуемого жанра, автор диссертации переходит к следующему этапу, поиску определения путевого очерка, как одного из вариантов канонического очерка. И уже только после этого переходит к описанию типологических характеристик паломнического очерка.

В работе видна не только уверенная рука подготовленного, научно эрудированного автора диссертационного исследования, но прежде всего человека, принимающего все таинства христианской веры, но, при этом, остающимся заинтересованным исследователем одной из важных характеристик даже не церковной жизни, а места религии в жизни простого человека. Наверное, это трудно, но мы видим, в первую очередь, научное

исследование. И здесь сохраняются все правила такого жанра. «Традиция паломничества стирает культурные, политические границы, способствуя примирению и взаимопониманию народов» (с.106). Для снятия ощущения бытового восприятия приятного путешествия по красивым библейским местам, автор совершенно сознательно вводит в контекст сюжета подробности трудностей пути к библейским местам, отличие круизной поездки от прикосновения к памятным местам. «В паломническом очерке в событийно-композиционном ряду появляется мотив испытания. Это то испытание, преодолевая которое человек совершает свой малый подвиг, духовно пробуждаясь. Под «испытанием» понимаются различные внешние факторы, которые оказывают негативное воздействие на автора или героев очерка перед поездкой или во время нее» (с.108).

Анализируя такие очерки, автор рассказывает о тех, кто встречается на пути к святым местам. Это очень важная деталь диссертации, автор настаивает, что в основном им на пути встречаются освященные верой лица. «Важный способ создания портрета – это встреченные автором люди. Например, это увидел в образе старушки-прихожанки автор очерка «Паломничество по святым местам Франции» (с.120).

Особое место в структуре главы занимают рассуждения об авторах таких текстов. Совершенно справедливо автор полагает, что написание их не обязательно удел только погруженных в веру людей. Для части из них – это профессия журналиста, кого в дальнюю дорогу позвала вера и желание внести в свою лепту в историю о святых местах. С удовольствием про такие поездки пишут священники с даром владения письменным словом. Есть и небесталанные обычные миряне, решившиеся собраться в такую поездку. «Авторов паломнических очерков можно разделить на три профессиональные категории: журналист (писатель), священник (духовенство) и представитель любой «мирской» профессии. Почти всех их объединяет воцерковленность» (с.125). Автор отдает себе отчет о роли автора в сюжете такого очерка. Потому что только от него зависит читательский

интерес к такому тексту, чтобы была понятна не только авторская заинтересованность маршрутом, но и его сигналы о главном, они, как правило, не прямые, а в контексте. И чем тщательнее автор это делает, тем больше у читающего возникнет желаний вслед за автором поехать в паломничество по святым местам. «Это очевидно, что личность автора оказывает существенное влияние на содержание паломнического очерка» (с.137). Вместе с автором мы проходим не только буквально точный путь такого путешествия, но и как в машине времени мы перемещаемся и в библейскую историю. Этому способствуют сохранившиеся декорации жизни аборигенов палестинской земли и ее хлебосольных современных жителей. В тексте диссертации есть пассаж, как местные жители, арабы-мусульмане, оказывают гостеприимство паломникам - христианам, нуждавшимся в воде и ночлеге.

«Перемещение в пространстве служит своеобразным переходом от настоящего временного периода к прошлому или символическому» (с.141). Эти символы помогают перейти точному социологическому описанию и перечислению деталей в метафизическое превращение печатного текста в исповедальную историю о реальном приобщении к вечной библейской истории. Таково композиционное построение паломнической истории, когда бытовые детали путешественников в пути на глазах превращаются в знаки, символы, напоминающие, например, о последнем пути Иисуса. «Наблюдается сосуществование временных пластов библейского (символического) прошлого и настоящего, именно через эти «двойственные пласты» до читателя доносится христианская проповедь» (с.143). Этому способствует и особый язык таких историй, он и похож на наш, литературный, но в нем сильно влияние проповеди, опять же не прямое цитирование, а стилизация ее, помогающая понять смысл и назначение путешествия. Особо о благодати, в цитатах из очерков, автор работы приводит появление такого чувства, как результата прикосновения к памятным местам. В работе акцентируется внимание на том, что сюжет

повествования постепенно ведет к нарастанию ожидания встречи с чудом. Текст читается не как молитва, не как цитата из Библии, а как внутреннее просветление каждого верующего при встрече с этими местами. Это очень точное замечание автора, сделанное при анализе содержания и стиля текстов. «В паломническом очерке ярко выражен духовно-символический уровень информации, который в основном выражается в логической и эссеистской композиционной структуре, характерной для микротекстов» (с.150). В нем «постоянно ощущается «подтекст», эмоциональные переживания, раздумья, настроение автора. Большое значение получают словесные стилистические детали, которые и определяют интонационно-ритмический строй речи» (с.155). Особо следует сказать о тезаурусе таких текстов. Словарь их совершенно понятный и прозрачный, но периодически встречаются слова из церковнославянского служебного обихода, выполняющие роль религиозного указателя. Они отличают светский текст от публикации, ориентирующей читающего на канонические библейские сюжеты. «Церковнославянская лексика наполняет текст смысловым значением. Текст сразу «прибавляет в весе», если автор в нужный момент опирается на церковнославянизм» (с.162).

Список литературы диссертации подсказывает, что даже если только просмотреть 291 источник, указанный автором, то это поможет создать безупречный научный фундамент исследования, его прочную методологическую базу, что помогает автору избегать даже локальных ошибок. Мне в этом видится точность научных выводов в очень непростой диссертации.

Но вместе с тем, необходимо отметить и недостатки, которые можно сформулировать в следующих вопросах автору на защиту:

1. Чем отличается литературоведческий инструмент изучения очерка (М.М. Бахтин, Е.И. Журбина) от теории журналистики (А.А. Тертычный, Л.Е. Кройчик)?

2. Назовите примеры отличия паломнической публицистики и отличия ее от очерковой документальной журналистики.

3. Может ли паломнический очерк быть только с положительной мотивацией?

Недостатком исследования можно назвать привлечение филологических, литературоведческих методов исследования. У теории журналистики достаточно своего научного инструментария и опыта для исследования указанной проблемы. Но работа получилась и теперь ее следует достойно защитить.

Поставленные вопросы носят дискуссионный характер, а имеющиеся замечания не снижают общего благоприятного впечатления от диссертационного исследования.

Таким образом, представленная к защите диссертация «Становление и особенности жанра паломнического очерка в отечественной православной публицистике» полностью соответствует профилю Совета – Д. 212.038.18 и полностью соответствует требованиям, предъявляемым к диссертационным работам на соискание ученой степени кандидата наук (в том числе п. 9 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013 г.); а ее автор Гудкова Наталия Викторовна заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.10 – Журналистика.

Официальный оппонент:

Доктор филологических наук, доцент,
профессор кафедры русской, зарубежной литературы
и издательского дела
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный университет»

Валерий Вениаминович Пугачев

«30» марта 2018 г.

Адрес:

450006, г. Уфа, ул. Ленина, д. 65, кв. 24

Моб. тел.: 8-987-615-41-31

E-mail: walp1@yandex.ru



Подпись: В. В. Пугачев
Заверяю: ученый секретарь БашГУ

«30» марта 2018 г.